

La imagen del cuerpo en los márgenes artísticos durante la Edad Media

PETER K. KLEIN

Palabras clave: Imágenes marginales, Edad Media, transgresión de las normas, orientación ideológica, teoría de la cultura

A pesar de que la concepción medieval del cuerpo era ambivalente, dado que se le atribuían consideraciones positivas y negativas, las imágenes medievales instaladas en los márgenes de los edificios y obras de arte (tipificadas por la historiografía actual como "imágenes marginales") sólo incidían en los perfiles negativos. Desde la Alta a la Baja Edad Media, las imágenes marginales muestran abundantes hombres y mujeres desnudos y aun obscenos, personajes con expresiones faciales y gestos indecentes, injuriosos y agresivos, borrachos y glotones, modalidades varias de enfermos, individuos deformes y paralíticos, además de escenas de duro trabajo manual. Todos estos argumentos soportaron una generalizada valoración negativa en la sociedad medieval. Estos motivos que vulneran y transgreden la norma son analizados en este estudio, sobre las bases de diferentes modelos antropológicos y estructural-funcionalistas, como un sistema visual de orientación ideológica y social.

The Image of the Body in the Margins during the Middle Ages

PETER K. KLEIN

Keywords: Marginal Images, Middle Ages, norm violation, ideological orientation, theory of culture.

Though the medieval concept of the body was ambivalent, containing both negative and positive aspects, the medieval images placed in the margins of buildings and art works (known today under the term of 'marginal images') focus instead only on the negative sides. From the Early till the Late Middle Ages the marginal images show numerous nude and even obscene men and women, figures with indecent, offensive and aggressive gestures and facial expressions, drunkards and gluttons, various kinds of sick, crippled and deformed people as well as scenes of hard manual labor (all these subjects having generally a negative connotation in medieval society). These motifs of norm violation and norm transgression will be explained on the basis of different anthropological and structural-functionalist models as a visual system of ideological and social orientation.