

# La imagen del cuerpo desnudo en el último gótico

JOAQUÍN YARZA

Palabras clave: iconografía medieval, cuerpo desnudo, arte gótico, hagiografía.

Este estudio versa sobre la imagen del cuerpo desnudo durante la Baja Edad Media. Parte del cuestionamiento de una taxativa afirmación de Kenneth Clark, que negaba al Medievo la existencia del cuerpo desnudo, en tanto que motivo en sí mismo. El estudio de diferentes iconografías permite poner en evidencia que desde que Europa asistiera al despertar de la lírica caballeresca el argumento del cuerpo deviene en un tópico reiterado. La diversificación de la imagen del cuerpo se consumará a partir del siglo XIII, como pondrán de manifiesto escritores de la relevancia de François Villon o, más tarde, Arcipreste de Hita o el Marqués de Santillana. La presencia del cuerpo desnudo no queda circunscrita, sin embargo, a textos e imágenes de mayor o menor contenido amoroso, sino que se proyecta en paralelo sobre los martirios de los santos, donde el cuerpo desnudo adquiere una presencia tan diversa como constante.

## The image of nude body in the Late Middle Art

JOAQUÍN YARZA

Key words: Medieval iconography, nude body, gothic art, hagiography.

This study analyzes the image of the naked body during the Ages. I questioning a restricted affirmation of Kenneth Clark, that refused the existence as motive in itself of the naked body at the Middle Ages. The study of different iconographies put in evidence that, since the grow up the lyric of the courts, the argument of the body will be a repeated topic. The diversification of the image of the body will be consummated from the XIII century, as will show writers of the importance of François Villon or, later, Arcipreste de Hita or the Marqués de Santillana. The presence of the naked body does not remain circumscribed, nevertheless, to texts and images with content about of love. It's projected in parallel on the martyrdoms of the saints, where the naked body acquires a presence as diverse as constant.